



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y
PENSAMIENTO CRÍTICO

GRADO EN CINE

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	3
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	4
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	4
METODOLOGÍA	5
ACTIVIDADES FORMATIVAS	6
EVALUACIÓN	6
BIBLIOGRAFÍA	10
RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA.....	11

RESUMEN

Centro	Facultad de Comunicación		
Titulación	CINE		
Asignatura	HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO	Código	F2C1G01001
Materia	Arte y Humanidades		
Carácter	Básica		
Curso	1º		
Semestre	Primero		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2023-2024		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	LARISA PÉREZ FLORES
Correo electrónico	larisa.perez@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828.019.019
Tutorías	<p>Consultar horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG3 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

Competencias específicas:

CE11 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Analizar el lenguaje cinematográfico y discernir los conceptos vinculados a la redacción de obras dramáticas y narrativas.
- Reconocer la organización y los elementos básicos que engloban el cine desde todas variantes.
- Compaginar las diferentes posibilidades que inciden en el pensamiento cinematográfico y de su audiencia.
- Mostrar planteamientos artísticos y emitir juicios cinematográficos con base en el pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Comunicación verbal

Comunicación no verbal

Principios de Oratoria

Retórica: la estructura del discurso

El argumento

Las Falacias

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

1. PENSAMIENTO CRÍTICO Y COMUNICACIÓN: INTRODUCCIÓN

- 1.1 Principios para un pensamiento crítico
- 1.2 Marcos teóricos críticos
- 1.3 Lenguaje, poder y representación

2. PENSAMIENTO CRÍTICO: CONCEPTOS BÁSICOS

- 2.1 Identidad, opresión y privilegio
- 2.2 Estereotipos y ausencias del discurso
- 2.3 Interseccionalidad

3. HABILIDADES COMUNICATIVAS: CONCEPTOS BÁSICOS

- 3.1 Teoría de la acción comunicativa
- 3.2 La construcción del discurso verbal
- 3.3 La construcción del discurso visual
- 3.4 Herramientas útiles

4. PRINCIPIOS DE ORATORIA

- 4.1 Principios básicos del discurso
- 4.2 Ethos, logos y pathos
- 4.3 De la intención a la comunicación efectiva

5. EL ARTE DE LA RETÓRICA

- 5.1 Clasificación y orden de las ideas de un discurso
- 5.2 Argumentación y falacias
- 5.3 Claves retóricas de la comunicación verbal y no verbal
- 5.4 Sofismas, falacias y la era de la post verdad

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral.

Estudio individual.

Resolución de problemas.

Metodología por proyectos.

Tutoría presencial (individual y/o grupal).

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase expositiva	30
Proyectos y trabajos	18
Tutoría y seguimiento	6
Evaluación	6
Trabajo autónomo del alumno	90

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

- **Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura el alumno deberá realizar un examen teórico práctico y un trabajo final de la asignatura, así como asistir por lo menos al 75% de las sesiones de esta asignatura y participar activamente en el trabajo diario del aula.

La evaluación en convocatoria ordinaria se llevará a cabo de la siguiente forma:

- 60 % Examen TEÓRICO
- 30% PRACTICAS
Para superar la asignatura es necesario aprobar todos los trabajos prácticos.
- 10% PARTICIPACIÓN ACTIVA

Los exámenes y trabajos se evaluarán del siguiente modo:

- En el sistema de evaluación de esta asignatura el EXAMEN es fundamental. Se exige como requisito indispensable, para aprobar la asignatura, superar con aprobado (50% de los contenidos del examen) los DOS EXÁMENES PARCIALES. El primer examen recoge los contenidos impartidos en la primera parte de la asignatura, el segundo recoge los contenidos impartidos en la segunda parte.
- Se realizará y presentará ante el grupo un TRABAJO FINAL DE ASIGNATURA. Se exige como requisito indispensable, para aprobar la asignatura, superar con aprobado (50% de los contenidos del examen) ese trabajo.
- Se realizarán una serie de trabajos prácticos evaluables. Se exige como requisito indispensable, para aprobar la asignatura, superar con aprobado (50% de los contenidos del examen) esos trabajos.

El estudiantado que participa en programas de movilidad y que cuenten con alguna de las asignaturas de su acuerdo académico como no superadas en destino, o estuvieran calificadas como no presentadas, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria optando al 100% de la calificación siguiendo los criterios de calificación de la guía docente. Tal y como recoge la Normativa de Permanencia, el estudiante tendrá derecho a máximo de dos convocatorias por curso académico.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes**

- 1. Quienes hayan superado una de las dos partes exigibles para aprobar podrán presentarse en la presente convocatoria a la que le reste, conservándosele la nota de la parte aprobada de la *Convocatoria Ordinaria* así como la de Participación Activa.

El examen consistirá en una prueba teórica de iguales características que la de la *Convocatoria Ordinaria* o en el otro caso la pronunciación de ambos discursos.

- 2. Quienes no hayan superado ninguna de las dos partes exigibles para aprobar podrán presentarse en la presente convocatoria a ambas, conservándosele la nota de la *Convocatoria Ordinaria* de Participación Activa.

El examen consistirá en una prueba teórica de iguales características que la de la *Convocatoria Ordinaria* y en la pronunciación de ambos discursos.

Notas:

Todos los trabajos entregados por el alumno deben seguir el formato de presentación de trabajos vigente en la universidad.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final es necesario que el alumno haya aprobado cada una de las partes de la evaluación con una nota mínima de 5 puntos (examen, trabajos y asistencia).

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 60% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 30% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenseo del trabajo;
- Suspenseo de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

BIBLIOGRAFÍA

- Básicas
 - LEITH, Sam, (2012), ¿Me hablas a mí?: La retórica desde Aristóteles hasta Obama, Taurus, Madrid.
 - HERRERO, J.C. (2016) Elementos del pensamiento crítico. Madrid: Marcial Pons.

- Complementarias
 - ARP, R. y WATSON, J. (2015): Critical thinking. An introduction to reasoning well, London, Bloomsbury
 - BOWELL, T. y KEMP, G. (2010): Critical thinking, London, Routledge.
 - BRETON, P. (2014): La argumentación en la comunicación, Barcelona, UOC.
 - BROWNE, N. y KEELEY, S (2012): Asking the right questions. A guide to critical thinking, New Jersey, Prentice-Hall
 - CAREY, S., (1997): The uses and abuses of argument, California, Mayfield.
 - CUESTA, UBALDO et al. (2021): Viaje al fondo del neuromarketing. Madrid: Fragua.
 - GARCÍA DAMBORENEA, R. (2000): Uso de razón. Diccionario de falacias, Madrid, Biblioteca Nueva.
 - GARCIA UCEDA, MARIOLA (2008): Las claves de la publicidad. Madrid: ESIC
 - HEAT, ROBERT (2012): Seducing the subconscious. The psychology of emotional influence in advertising.- N.Y.: Wiley-Blackwell.
 - HERRERO, J.C. (2015): ¿Pero qué me estás contando? Políticos, tertulianos y pensamiento crítico, Kindle Edition
 - HERRERO J.C. y BENOIT W. Análisis funcional de los debates en las elecciones generales de 2008, Revista ZER, Noviembre 2009, pp. 61-81
 - HUNTER, D. (2014): A practical guide to critical thinking, Canadá, Wiley
 - MOORE, B. y PARKER, R. (2015): Critical thinking, Nueva York, McGraw-Hill.
 - THOMSON, A. (2009): Critical reasoning: a practical introduction, New York, Routledge.
 - TITTLE, P. (2011): Critical Thinking, Nueva York, Routledge.
 - TOULMIN, S. (1958): The uses of argument, Cambridge, Cambridge University Press.
 - WESTON, A. (2009): Las claves de la argumentación, Madrid, Ariel.

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.